

ОДОБРЕНО

на заседании теоретического отдела БОУ ДО
«ДШИ №4» г. Омска

« 15 » июня 2016г.

Методическим советом

БОУ ДО «ДШИ №4» г. Омска

« 06 » июня 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Дубянский А.А.

« 29 » декабря 2016г.

Разработчик:

Громакова Светлана Михайловна - преподаватель БОУ ДО «Детская школа искусств №4» г. Омска.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г.Поронайска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.01. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Поронайск, 2013 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом

«28» августа 2013 г.



«Утверждаю»

Директор Задирако Т.В.

2013 г.

Разработчик: **Лопатина С.В.** – преподаватель Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Детская школа искусств г. Поронайска.

Рецензент – Халенко / Халенко С.Р.

Рецензент – _____

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Календарно- тематический план.....	7
3.	Содержание учебного предмета.....	14
4.	Формы и методы контроля.....	36
5.	Методические рекомендации.....	37
6.	Список учебной и методической литературы.....	39

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская школа искусств призвана давать учащимся общее музыкальное, художественное, хореографическое образование, развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического русского, советского и зарубежного искусства.

Театральные отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов. Их основная задача - эстетическое воспитание учащихся средствами театрального искусства.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих у детей образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку, воспитывающих художественный вкус.

Особенностью курса является соединение на одном уроке двух видов занятий: 1) слушание музыки, 2) музыкальная грамота.

Изучение определенных теоретических понятий ведется на основе изучаемого материала по разделу «Слушание музыки». Раздел «Музыкальная грамота» необходим для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» для театральных отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение его должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. В связи с этим используемый традиционный список музыкальной литературы несколько расширен. Введено значительно большее количество танцев народов СССР и зарубежных стран. При изучении произведений классиков русской, советской и зарубежной музыкальной литературы большее внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов.

За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества.

Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Так, например, в первом классе, изучая песни, танцы разных народов, школьники получают представление об их метроритмической структуре.

На втором году обучения вышеуказанные формы изучаются более подробно на основе нового музыкального материала. Учащиеся знакомятся с жанрами балета и оперы.

В то же время объем материала по теории музыки значительно сокращен по сравнению с аналогичным курсом предмета «Сольфеджио» для музыкальных

отделений: изучаются только основы нотного письма, а также основы метроритма - длительности, различные ритмические фигуры, размеры и группировка в них.

Данная рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А;

- авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой;

- программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушкиковой;

- учебной программы по дисциплине «Слушание музыки» для хореографических отделений школ искусств Мухаметзянова А.К.

- учебной программы по дисциплине «Слушание музыки» для музыкальных отделений школ искусств Мухаметзянова А.К.

Срок освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Искусство театра» по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ при нормативном сроке обучения 5 лет составляет 247,5 часов максимальной учебной нагрузки, из них 165 часов – аудиторная нагрузка, 82,5 часов – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» при нормативном сроке обучения 8 лет составляет: 394,5 часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 263 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 131,5 часа.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходит в *форме групповых занятий*. При восьмилетнем и пятилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в каждом из классов. Продолжительность урока - 40 минут. Программа обучения рассчитана на 34 часа в год, что соответствует

образовательным стандартам по преподаванию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в ДШИ.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с основами нотной грамоты;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется поли-художественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной

отзывчивости детей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки. Музыкальная грамота» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами - эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально - литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- творческий зачет;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Обоснование структуры программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются «Федеральные государственные требования к

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе», утвержденные Министерством культуры РФ 12.03.2012г. (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра». Программа отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп (не менее 3 человек);
- наличие фоно- и аудиотеки;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и имеет средства, необходимые для реализации программы.

Дидактические средства:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические средства:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеомагнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

2. Календарно – тематический план

1 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	<i>I четверть</i>	
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
2.	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад. Нотный стан. Названия звуков. Скрипичный ключ.	4
3.	Метроритм, пульсация в музыке Длительности (четверть, восьмая).	3
	<i>II четверть</i>	
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	3
5.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы - портреты; б) пьесы - пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы - настроения; г) пьесы - игровые сценки Ритмические упражнения.	4
	<i>III четверть</i>	
6.	Музыкальная интонация	3
7.	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба; д) литавра и барабан; е) фортепиано и клавиесин Размер 2/4. Группировка. Длительности (половинная, целая). Ритмические упражнения.	6
8.	Музыкальные инструменты - герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»	1
	<i>IV четверть</i>	
9.	Сказочные сюжеты в музыке Знаки альтерации. Ритмические упражнения.	2
10.	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле.	2
11.	Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	3
	<i>Контрольный урок</i>	1
	ИТОГО	34 часа

2 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	<i>I четверть</i>	
1.	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Паузы. Ритмические упражнения.	4
2.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма. Мажор и минор.	4
	Контрольный урок	1
	<i>II четверть</i>	
3.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы Рондо. Вариации. Ритмические группы: J ♭ ^ .	4
4.	Содружество муз. а) музыка и слово; б) музыка и живопись. Тональность, гамма. Ритмические упражнения.	2
	Контрольный урок	1
	<i>III четверть</i>	
5.	Программная музыка: а) А.Лядов «Кикимора»; б) А.Лядов «Волшебное озеро»; в) М.Равель «Волшебный сад»; г) М.Чюрленис «В лесу»; д) К.Дебюсси «Лунный свет»; е) М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ж) С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка». Размер 4/4. Группировка в нём.	7
6.	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития	2
	Контрольный урок	1
	<i>IV четверть</i>	
7.	Симфонический оркестр	3
8.	«Музыка - душа танца»: П.Чайковский «Лебединое озеро» С.Прокофьев «Золушка» И.Стравинский «Петрушка» Ритмические упражнения.	4
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34 часа

3 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	<i>I четверть</i>	
1.	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.	2 9
2.	Зима. Обряды и песни. Масленица. Ритм « я * • ».	2
3.	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.	2

4.	Лето. Летние праздники, обряды и песни.	2
	Контрольный урок	1
	<i>II четверть</i>	
5.	Детский фольклор	1
6.	Народные музыкальные инструменты	1
7.	Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган. Ритм - - «	2
8.	Инструменты духового и эстрадного оркестра	2
	Контрольный урок	1
	<i>III четверть</i>	
9.	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка: а) музыкальные игрушки; б) музыкальный зоопарк; в) в пещере горного короля; г) в садах феи Сирени; д) свеокающие спутники шмы Ритмическая группа Ритмические упражнения.	5
10.	Музыкальный инструмент - человеческий голос	2
11.	Виды ансамблей и хоров	2
	Контрольный урок	1
	<i>IV четверть</i>	
12.	Элементарные формы и жанры: а) Песня. Куплетная форма; б) Марш. Трехчастная форма; в) Танец: полька, вальс, менуэт Ритмическая группа J-3 .	4
13.	Жанры песни, марша, танца в характеристике образа: а) А.Рыбников «Волк и семеро козлят»; б) А.Половинкин «Золотой ключик»	3
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34 часа

4 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	<i>I четверть</i>	
1.	Шедевры мировой классической музыки.	1
2.	Антонио Вивальди.	2
3.	Иоганн Себастьян Бах. Ритмическая группа ~ ~ ~ .	3
4.	Георг Фридрих Гендель.	1
	Контрольный урок.	1
	<i>II четверть</i>	

5.	Йозеф Гайдн.	1
6.	Вольфганг Амадей Моцарт.	2
7.	Людвиг ван Бетховен.	2
8.	Франц Шуберт. Ритмическая группа J ^ .	2
	Контрольный урок.	1
	<i>III четверть</i>	
9.	Фридерик Шопен.	3
10.	Роберт Шуман.	2
11.	Эдвард Григ. Размер 3/8.	2
12.	Йоганн Штраус.	2
	Контрольный урок.	1
	<i>IV четверть</i>	
13.	Михаил Иванович Глинка.	2
14.	Александр Порфирьевич Бородин.	1
15.	Петр Ильич Чайковский. Размер 6/8.	2
16.	Николай Андреевич Римский-Корсаков.	1
17.	«Музыка - душа танца»: П.Чайковский «Лебединое озеро» С.Прокофьев «Золушка» И.Стравинский «Петрушка» Ритмические упражнения.	1
	Контрольный урок.	1
	ИТОГО	34 часа

5 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	<i>I четверть</i>	
1.	Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.	3
2.	Синкопированный ритм. Ритмическая партитура.	1
3.	Танцевальная культура 17 века (менуэт).	3
	Контрольный урок	1
	<i>II четверть</i>	
4.	Танцевальная культура 18 века (контрданс, экосез, гавот, полонез, полька).	5
5.	Танцевальная культура 19 века (вальс).	2
	Контрольный урок	1
	<i>III четверть</i>	
6.	Танцевальная культура 20 века (танго, латиноамериканские танцы, танцевальная музыка 30-50х годов. Рок-н-ролл, танцевальная музыка 60-90х годов.	8
7.	Работа над ритмической партитурой (шумовой оркестр).	2

	Контрольный урок	1
	<i>IV четверть</i>	
8.	Шедевры танцевальной музыки в современной обработке.	2
9.	Лучшие исполнители танцевальной музыки 20 века	3
10.	Мир современного танца.	2
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34 часа

6 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	<i>I четверть</i>	
1.	Три жемчужины русского балета. П.И.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».	7
	Контрольный урок	1
	<i>II четверть</i>	
2.	Мир барокко в балетной музыке (балетные спектакли на музыку И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта). «Гольдбергские вариации» (1971г), «Концерто-барокко» (1940г), «Когда время проходит мимо» (1945г), «Праздник в саду» (1968г).	6
3	Работа над ритмической партитурой (шумовой оркестр).	2
	Контрольный урок	1
	<i>III четверть</i>	
4.	Мир композиторов романтиков на страницах мирового балета (балетные спектакли на музыку Ф.Шопена, И.Брамса, Ф.Шуберта). «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф.Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И.Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф.Шуберт).	9
	Контрольный урок	1
	<i>IV четверть</i>	
5.	Лучшие страницы советского балета. Музыка к балетным спектаклям «Ромео и Джульетта» (1940), «Золушка» (1945), «Спартак» (1968).	4
6.	Возрождение шедевров мирового балета. Музыкальная экскурсия по страницам лучших балетов: «Умиравший лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица».	3
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34 часа

7 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	<i>I четверть</i>	

1.	Музыкальная культура народов севера	2
2.	Сахалинская областная филармония.	4
3.	Работа над ритмической партитурой.	1
	Контрольный урок	1
	<i>II четверть</i>	
4.	Композиторы и музыканты Сахалинской области.	7
	Контрольный урок	1
	<i>III четверть</i>	
5.	Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки. Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз.	5
6.	Рок-музыка. Истоки жанра. История развития. Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж.	5
	<i>IV четверть</i>	
7.	Популярная музыка Дискомузыка, техно, техноданс, рэп, стиль «house» и его разновидности	4
8.	Золотая коллекция рок-н-ролла. Лучшие исполнители популярной музыки	2
9.	Классическая музыка в современной обработке.	1
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34 часа

8 год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	<i>I четверть</i>	
1.	Метроритм, пульсация в музыкальной деятельности	2
2.	«Музыка - душа танца»: П.Чайковский «Лебединое озеро» С.Прокофьев «Золушка» И.Стравинский «Петрушка» Ритмические упражнения.	2
3.	Сергей Васильевич Рахманинов	3
	Контрольный урок	1
	<i>II четверть</i>	
5.	Шедевры танцевальной музыки в современной обработке	3
6.	Классическая музыка в современной обработке	3
	Контрольный урок	1
	<i>III четверть</i>	
7.	Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки. Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз.	5

8.	Рок-музыка. Истоки жанра. История развития. Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж.	5
	<i>IV четверть</i>	
9.	Популярная музыка. Дискомузыка, техно, техноданс, рэп, стиль «house» и его разновидности	4
10.	Золотая коллекция рок-н-ролла. Лучшие исполнители популярной музыки	2
11.	Классическая музыка в современной обработке.	1
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34 часа

3. Содержание предмета.

1 год обучения.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? (2 часа)

Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова),

«Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличевой).

Домашнее задание: история в картинках на тему:

- а) «Я и музыка».
- б) «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад (4 часа).

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой). Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку».

Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». (Лендлер.Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на piano и больших - на forte. Движения импровизированные.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры

«Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

Музыкальный материал:

М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь», М.Красев «Воробышки», Р.Ромм «Птичка», Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л.Бетховен «Лендлер П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».



Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом.

Ребусы с нотами, например:

Домашнее задание: нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки; подобрать загадки; изображать на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог Дюймовочки и Великана (Медведя и Воробья).

Тема 3. Метроритм, пульсация в музыке (3 часа)

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм «Антилопы» - короткие длительности «Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Длительности (четверть, восьмая) - длинный, короткий звук. Выкладываем ритм стихов «звуками» - чёрный кружок - короткая нота, белый кружок - длинная:

Ночь при шла, ночь при шла, те мно ту при ве ла. **0 ##0 *#0

И дёт ко за ро га та я за малы ми ре бя та ми. #0*0 #0*0 *0#0 #0#0

Па_ро_хо_дик - па ро ход ми мо при ста ни плывёт. • ••••() •••••О

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Карнавал животных»,

С.Прокофьев «Золушка», полночь; А.Филиппенко «Скакалка», Л.Шитте «Этюд», соч. 106, №6; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).

Домашнее задание: изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок».

Тема 4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства (3 часа)

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии,

инструментальный речитатив.

Музыкальный материал: Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur, Ф.Шуберт «Ave, Maria», В.Шаинский «Улыбка», В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.; П.Чайковский «Похороны куклы», Речитатив Руслана из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя», В.А.Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №23, II ч.

Домашнее задание: найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

Тема 5. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения (5 часов).

Пьесы - портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла) П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы).

Пьесы - пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень), А.Вивальди «Весна», С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро.Вечер), Э.Григ «Утро».

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы - настроения:

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал», Г.Свиридов «Грустная песенка», К.Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы - игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки»

Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки»

Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению.

Тема 6. Музыкальная интонация (3 часа)

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенты). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.

Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, м.4.

Музыкальный материал: Дж.Россини «Дуэт кошек», Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; А.Гречанинов «В разлуке»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»; К.Глюк «Мелодия»; М.Мусоргский «Плач Юродивого»; В.Калинников «Киска».

Домашнее задание: сочинить интонации для любимых сказочных героев; сочинить сказку в звуках; выучить колыбельную.

Тема 7. Голоса музыкальных инструментов (6 часов)

Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавишин. Истории

возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» -

виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин; В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

Размер 2/4. Длительности (половинная, целая).



человек идет человек бежит человек устал человек отдыхает
 JJ Л У JJ 00

Выкладываем ритм карточками: курочка - четверть, цыплёнок - восьмая. Расселяем их по квартирам (тактовая черта - счетные палочки).



Пе - ту - шок, пе - ту - шок.

Домашнее задание: подготовить рассказ о своем любимом музыкальном инструменте; рисунок любого музыкального инструмента.

Тема 8. Музыкальные инструменты - герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк» (1 час)

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую/иллюстрацию).

Тема 9. Сказочные сюжеты в музыке (2 часа)

Анализ интонаций, регистра объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Знаки альтерации. Ритмические упражнения.

Понятие тон, полутон.

Колючий диэз похож на решетку. Он повышает каждую нотку.

Толстый бемоль не похож на диэз. Он на полтона вниз залез.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Тема 10. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле (2 часа).

Прослушивание и беседа. Ю.Левитин «Мойдодыр», М.Красев «Муха- Цокотуха».

Тема 11. Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные) (3 часа).

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими

как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал:

С.Прокофьев «Марш»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка «Марш Черномора»; Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»; Ф.Шопен III ч. сонаты b- moll; Ф.Мендельсон «Свадебный марш»; П.Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»; В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус «Грустный вальс»; Л.Боккерини «Менуэт»; М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен «Мазурка», «полонез A-dur»; А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

Домашнее задание: сочинить мелодию (марш, полька, вальс).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года (1 час)

2 год обучения.

Тема 1. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм. метр. размер. Регистры и Фактура. Динамика. Штрихи (4 часа)

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Паузы. Ритмические задания.

Задание 1. Работайте с ритмическим лабиринтом, проговаривая ритмо- слогами каждую ритмическую группу дважды:

ЛЛ

Л*

Ј

ЛЈ

ЛЛЈ

л л

ЛЛЈ>

Ј Ј

ЛЛ) Ј

Л Ј /

Ј л

Ј ј Л Ј

Проговаривайте теперь ритмические группы в обратном порядке.

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее: А.Рубинштейн «Мелодия», Р.Шуман «Грёзы», Э.Григ «Ариетта», «Птичка», «Весной», М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 2. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма (4 часа).

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто.

Мажор и минор. Задание «Нарисуй настроение».

Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А.Варламов, Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы А.Моцарта «Дон Жуан».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 3. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации. (4 часа).

Новые ритмические ритмические группы. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона».

Тема 4. Содружество муз (2 часа).

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хонюш-ки», М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье», П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро), Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», П.Чайковский «Времена года», С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Тональность. Гамма.

• &y j—с—	1—h к 1—it к— Ч—N N К Ч			Г М	■ —(с—		
I V	• жор.рс- 6*-та. ш	=3±м	—А..М.	^ - Ф я я-	- вукла-		
Стро-мм мы ма	—15	так.как бул-то стро-	iH-	рялзар**дам	по		
j' } 2 ».—;		им дом. С	juRUCp	кнр-it и-*м	лСм: т—НЯ		
(¥' * 1					II		
<	f Г Г	И	9 f	44	if		
1 tit« 1 ■£=	—1—	Г'	1—=	-Г—i—	Л } - 1		
\ J % * J—		4=^	*_	J	ч=^-		
					±J- * :		
j£ К-у	по-лу-юн.	“1 Н	по-лу-гои	До.ре.	ми.фа.	СОЛк,	tf=N
fi—J-.fr		*		тФъ	*? Г f ■	.11.	CIL ЛО.
ли то-на.		*			• ii i*		

•Г 1	=фф	— к ф		1 !	l!	5 «
V Г			. 1		- Г Г-~	
v •			*M=			*.e

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 5. Программная музыка (7 часов).

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Музыкальный материал: А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М.Равель «Волшебный сад», М.Чюрленис «В лесу», К.Дебюсси «Лунный свет», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».

Размер 4/4. Группировка в нём. Ритмические упражнения.

Тема 6. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития (2 часа).

Изложение музыкального материала в неожиданной интерпретации.

Музыкальный материал: М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», К.Дебюсси «Детский уголок».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 7. Симфонический оркестр (3 часа).

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4, М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э.Григ «Танец Анитры».

Тема 8. «Музыка - душа танца» (4 часа).

Из истории балета.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Лебединое озеро»:

Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал. С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея- нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт. И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

3 год обучения

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Рекомендуется разыгрывание обрядов.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

Тема 1. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. (2 часа).

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

Домашнее задание: пение песен.

Тема 2. Зима. Обряды и песни. Масленица. (2 часа).

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам.

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н.Римский-Корсаков

Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»,

А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Домашнее задание: сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Тема 3. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки (2 часа).

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

Домашнее задание: сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Лето. Летние праздники, обряды и песни (2 часа).

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни.

Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька», «Бояре».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников,

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 5. Детский фольклор (1 час).

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка). Вспомнить и записать известные детские считалки.

Тема 6. Народные музыкальные инструменты (1 час)

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра.

В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

Музыкальный материал: возможно использование серии

«Фонохрестоматии по инструментоведению».

Тема 7. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган (2 часа).

Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение

инструментов. Выразительные возможности.

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: П.Чайковский фрагмент из балета

«Щелкунчик», К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа), И.С.Бах Органные сочинения,

С.Франк «Андантино».

Тема 8. Инструменты духового и эстрадного оркестра (2 часа).

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр

О.Лундстрема, современный эстрадный

оркестр.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 9. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка (5 часов).

Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов,

иллюстрации, загадки, песенный материал.

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Шарманщик поет», Ф.Шуберт «Шарманка», И.Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка».

Музыкальный зоопарк. Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

В пещере горного короля: сказочное путешествие с героем драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт».

В садах феи Сирени: музыка сиреневого сада. Музыкальный материал: С.Рахманинов «Сирень».

Сверкающие спутники зимы: снежная сказка. Музыкальный материал: П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», А.Глазунов «Иней. Лед. Снег» (из балета «Времена года»).

Тема 10. Музыкальный инструмент - человеческий голос (2 часа).

Женские певческие голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса - тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки, П.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин», Ж.Бизе Хабанера Кармен, М.Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева, В.А.Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского, А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

Тема 11. Виды ансамблей и хоров (2 часа).

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта», трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя», терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка», квартет оцепенения «Какое чудное мгновение.» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». В.А.Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор, квартеты Й.Г.айдна.

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы

Бородина «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие,

Гаврилин «Перезвоны».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 12. Элементарные формы и жанры (4 часа).

Сравнивая песню, танец, марш, учащиеся определяют характерные черты каждого жанра, знакомятся с куплетной и трехчастной формой.

Песня. Куплетная форма.

Марш. Трехчастная форма.

Танец. Полька, вальс, менуэт.

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: детские песни, С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка» Марш; П.Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс, С.Рахманинов «Полька», И.Штраус «Вальсы».

Тема 13. Жанры песни, марша, танца в характеристике образа (3 часа).

Музыкальный материал: А.Рыбников «Волк и семеро козлят»;

А.Половинкин «Золотой ключик»

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

4 год обучения

На четвертом году обучения дети знакомятся с жизнью и творчеством великих композиторов.

Тема 1. Шедевры мировой классической музыки (1 час).

Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам.

Домашнее задание: заполнить таблицу:

Стиль	Композитор	Годы жизни

Тема 2. Антонио Вивальди (2 часа).

Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.

Музыкальный материал: «Времена года».

Тема 3. Иоганн Себастьян Бах (3 часа).

Стиль Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения.

Музыкальный материал: «Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том Cdur и c moll, фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Досочини и запиши окончание мелодии:

б)

кот

Щ Щ Ш ^ 'Ш I Щ Щ I л

Как у на • ше - гоко - та шуб - ка о - чень хо - ро -

I
Как у ко - ти - ка у - сы за - ме - ча - тель - ной кра -
сы.

ДРАКА

И)

В ре - ке боль - ша - я Ара - ка: пас - со - ри - лись два ра -
ка.

Домашнее задание:

Отгадайте слова, в которых содержатся фамилии композиторов. БАХ ИОГАНН СЕБАСТЬЯН - НЕМЕЦКИЙ КОМПОЗИТОР

БАХ (арбузное поле)

БАХ (обувь для обуви)

БАХ (тесьма с кистями нитей)

■ БАХ _ (предмет одежды) Вооружись цветными карандашами и соверши путешествие по городам Германии. Закрась одинаковым цветом кружок на карте и кружок с соответствующим утверждением в задании:

О — Город, в котором родился великий композитор.

О — Город, в котором служил органистом старший брат Баха.

О — В этом городе 15-летний Иоганн начал самостоятельную жизнь.

О — Сюда Бах несколько раз совершал путешествия, чтобы послушать знаменитого органиста Рейнкена, побывать на оперных спектаклях.

О — Город, где Бах заслушивался игрой прославленного органиста Букстехуде.

О — Города, в которых молодой Иоганн Себастьян служил церковным органистом после окончания школы Св. Михаила.

О — Здесь Бах создал свои лучшие произведения для органа.

О — Сюда композитор переехал в 1717 году. В этом городе были написаны многие известные сочинения для клавира.

О — Город, в котором не состоялось состязание Баха с французским клавесинистом и органистом Луи Маршаном.



О — Здесь Бах прожил до конца своих дней.



Тема 4. Георг Фридрих Гендель (1 час).

Немецкий композитор, скрипач, капельмейстер. Один из крупнейших европейских оперных композиторов 18 века и выдающийся мастер инструментальной музыки. Создатель

классического типа оратории. Библейские герои в произведениях Генделя.

Музыкальный материал: фрагменты оратории «Самсон».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 5. Йозеф Гайдн (1 час).

Классицизм в музыке. Творческий облик композитора. Краткая биография. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Esdur.

Музыкальный материал: симфония №103 Esdur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии».

Домашнее задание:

Скажи, для какой симфонии предназначены эти атрибуты? Что делают музыканты во время исполнения последней части этой симфонии?



Тема 6. Вольфганг Амадей Моцарт (2 часа).

Творческий облик композитора. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие действующие лица и их музыкальная в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.

Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 g moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро».

Домашнее задание:

Выбери правильный ответ и подчеркни его:

«Свадьба Фигаро» — это: а) соната с программным содержанием; б) балет; в) месса; г) опера.

Она написана: а) в Милане; б) в Зальцбурге; в) в Мюнхене; г) в Вене.

В основе сюжета произведение: а) австрийского; б) немецкого; в) французского; г) итальянского писателя.

Его фамилия — а) Гёте; б) Корнель; в) Расин; г) Бомарше.о. Название пьесы: а) «Недоросль»; б) «Пир во время чумы»; в) «Севильский цирюльник»; г) «Безумный день, или женитьба Фигаро».

Тема 7. Людвиг ван Бетховен (2 часа).

Творческий облик композитора. Соната для фортепиано №8 с moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе.

Симфония №5 с moll. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.

Увертюра «Эгмонт». Идейное содержание трагедии Гёте и его воплощение в музыке Бетховена.

Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер.

Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

Музыкальный материал: Соната для фортепиано №8 с moll, Симфония №5 с moll, Увертюра

«ЭГМОНТ».

Тема 8. Франц Шуберт (2 часа).

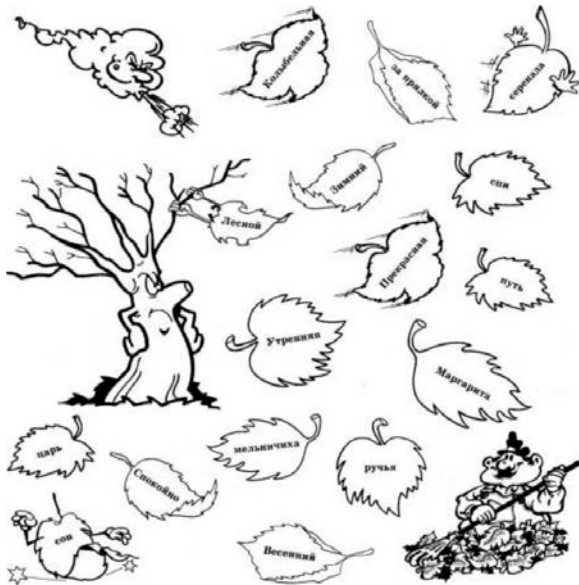
Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла.

«Неоконченная симфония» h moll. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем.

Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll.

Новая ритмическая группа. Ритмические упражнения.

Домашнее задание: Собери из разбросанных листьев названия песен и вокальных циклов. Для этого раскрась одинаковым цветом листки, соответствующие полному названию произведения.



Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 9. Фредерик Шопен (3 часа).

Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже.

Музыкальный материал: «Мазурки» (Op. 7 №1 Bdur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 Adur, №15 Desdur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

Домашнее задание: Сильный дождь смыл с концертной афиши некоторые цифры и слова. Восстанови их по уцелевшему тексту.

Тема 10. Роберт Шуман (2 часа).



. № 12 до минор « ♦
 Мазурка ля , ор. , № 2
 Прелюдия № 20
 Этюд № ми мажор
 б. си-бемоль , ор. 7, № 1
 Полонез № 3 ля
 Прелюдия № ми минор
 Мазурка мажор, ор. 56, № 2
 Прелюдия № 7



Немецкий композитор и музыкальный писатель. Характерные черты его музыки: программность, и углублённо-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес. «Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта».

Музыкальный материал: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».

Тема 11. Эдвард Григ (2 часа).

норвежской классической музыки. Отражение в музыке жизни родной страны, её природа, бытовые поверья, мотивы народного творчества. Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Содержание сюиты. Народные мотивы в музыке сюиты.

Размер 3/8. Группировка в нём.

Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Пер Гюнт».

Тема 12. Иоганн Штраус (2 часа).

Австрийский композитор, скрипач и дирижёр. Один из популярнейших мастеров танцевальной музыки. Развил новый тип венского вальса, созданный И.Ланнером. Танцевальная музыка Штрауса: польки, вальсы, кадрили.

Музыкальный материал: вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки венского леса», вальс «Весенние голоса», полька «Трик-так».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 13. Михаил Иванович Глинка (2 часа).

Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине.

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки.

Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Музыкальный материал: произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Фрагменты оперы «Иван Сусанин».

Домашнее задание:

В деревне жила и о счастье мечтала, С войны жениха своего ожидала,

Приёмного брата очень любила, Родного отца боготворила. ()

В богатстве и славе жизнь представляли, Во дворце на балу полонез танцевали. Король Сигизмунд добивался победы, Но их поражение ждал и беды.

На русскую землю враги напали, Мне нужно, чтоб вы их страну назвали. ()

1612 год. Поляки на Русь собрались в поход.

И вот на защиту любимой страны Все русские люди подняться должны.

Пожарский и Минин собрали народ, И он за свободу сражаться идёт.

Для Антонида жених любимый, Храбрый герой Богдан ... ()

Он семью свою спасал И Россию защищал,

В чащу леса вёл врагов, Там погиб от их клинков.

Вы сейчас ответьте сами, Кто герой? Иван ... ()

Он был сиротой,

Стал приёмным сыном Смышлёным и добрым,

Родным и любимым.

Когда же отец в беду попал,

Его к ополченцам русским послал.

Дружину русскую предупредил,

О польском отряде им сообщил. ()

Тема 14. Александр Порфирьевич Бородин. (1 час).

Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Музыкальный материал: фрагменты оперы «Князь Игорь».

Домашнее задание:

Идейный вождь «Могучей кучки» В. В. Стасов рассказывал: «Девятнадцатое апреля 1869 года я за ночь придумал сюжет оперы, взятой мною из "Слово о полку...". Получив сценарий, Бородин ответил Стасову: «Мне этот сюжет ужасно по душе». Сочинение оперы подвигалось крайне медленно. Тем не менее, в 1876 году русская публика познакомилась с отрывками его произведения. Успех вдохновил композитора, он начал работать более интенсивно, однако внезапная смерть не дала Бородину возможности закончить оперу. Только бескорыстной помощью друзей-композиторов она была подготовлена к сценической жизни. За прошедши

десятилетия опера неоднократно ставилась на театральных сценах нашей страны и за рубежом. Она стала одним из самых любимых произведений миллионов слушателей.

«К if И ь»

4—

- и - и -

Композиторскую деятельность А. П. Бородин рассматривал как увлечение, отдых от основных трудов.

А что он считал своей основной деятельностью?

Назовите его.

Оперу «Князь Игорь» Бородин посвятил памяти великого русского композитора.

V

- ин - -

Тема 15. Петр Ильич Чайковский (2 часа).

Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире.

Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем.

Размер 6/8. Группировка в нём.

Музыкальный материал: номера из балета «Щелкунчик», симфония №1 «Зимние грёзы». Домашнее задание:

32		7	6	12	1	12		2	28		3
18	6	13	9		18	9	12	1	13	9	
18	3	15	6	10		5	20	25	9		24
19	15	2	28		13	20	8	28	11	1	
13	15	32		17	1	18	16	17	15	18	19
17	1	14	9	12	1	18	29		24	19	15
2	28		20	3	6	12	9	24	9	12	15
18	29		24	9	18	12	15		12	31	5
6	10		12	31	2	32	26	9	22		6
6		14	1	22	15	5	32	26	9	22	
3		14	6	10		20	19	6	25	6	14
9	6		9		16	15	5	16	15	12	20

Здесь зашифрованы слова русского композитора П. Чайковского.

Цифры соответствуют порядковому номеру букв алфавита.

Тема 16. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1 час).

Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор,

дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.

Музыкальный материал: полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада».

Домашнее задание:

Под палящими лучами солнца растаяла героиня оперы-сказки Римского-Корсакова, оставив в руках жениха лишь трепещущую белую фату.

Назовите героиню и ее жениха.

(ШШ
Ми ь

_____ур_____

« _ а	ШШТ

Под удалую песню корабельщиков в этот прекрасный день отправит в плавание «Сокол- корабль»... Любопытно, что в молодости Римский-Корсаков был моряком и уходил в большое плаванье на паруснике «Алмаз».

Тема 17. Сергей Васильевич Рахманинов (1 час).

Русский композитор, пианист и дирижёр. Крупнейший мастер фортепианной и вокальной музыки, выдающийся симфонист. Отличительная черта музыки - широкая мелодическая напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита. Фортепианные и вокальные произведения Рахманинова.

Музыкальный материал: романсы «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», Прелюдия cis-moll для фортепиано.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Вставь в строчки гласные буквы и прочтешь фамилии знаменитых композиторов. Какое слово читается по вертикали?

Ш		С	Т		К		В		Ч
				М		Ц		Р	Т
			Ш		М		Н		
			Ш		П		Н		
Б		Т	Х		В		Н		
		Б		З					
		Г	Л		Н	К			
Б	Л		Н	Т		Р			
Ч		И	К		В	С	К		И
	С	В		Р		Д		В	

5 год обучения

Тема 1. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения. (3 часа).

Историко-бытовой танец эпохи средневековья. Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Общественносоциальный уклад жизни. Господство церковной философии аскетизма во всех сферах бытования ранней эпохи Средневековья. Запрет церкви на веселье, радость жизни. Историческое значение эпохи в процессе развития бытовой хореографии. Танцевальные жанры эпохи Возрождения (Бас-данс, Бассаданца, Пива, Мореска, Калата, Павана, Паванилья, Падуана, Пассамеццо, Гальярда, Сицилиана, Тарантелла, Романеска, Пассакалья, Чакона, Фолия, Бранль, Фарандола, Вольта, Бержеретта, Бергамаска, Канари).

Музыкальный материал: средневековые танцы - Туано Арбо «Бранль», [Корелли](#) «Аллеманда», Ж.Ф.Рамо - Тамбурин; танцы эпохи Возрождения - [Ф. Куперен](#), Г.Ф.Гендель «Пассакалья», «Чакона» [И. Пахельбеля](#), И.С. Бах «Сицилиана», Павана.

Тема 2. Синкопированный ритм. Ритмическая партитура (1 час).

Ритмические фигуры; J — ди-бо-ли, -J	• *		3	и	1	ж	р
--------------------------------------	-----	--	---	---	---	---	---

Тема 3. Танцевальная культура 17 века (менуэт). (3 часа).

Семнадцатый век явился родоначальником следующих танцев: ригодон, менуэт, гавот, англес, экосез, контрданс, бурре, канари, сарабанда. Кроме них, в обиходе остаются и танцы, ставшие популярными в прошлом веке: аллеманда, пассакалья, чакона, куранта, жига (или джига). В

конце семнадцатого столетия появляются также паспье и кадрили.

Но прежде, чем рассмотреть каждый из этих танцев, следует ознакомиться с понятием сюиты, которое во многом определяло музыкально-танцевальные вкусы рассматриваемой эпохи.

Музыкальный материал: сюиты И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, Л.Куперена.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 4. Танцевальная культура 18 века (контрданс, экосез, гавот, полонез, полька). (5 часов).

Исторические особенности эпохи рококо. Французская буржуазная революция и народное искусство. Ассамблеи Петра I в России. Церемониальные танцы и танцы-игры. Особенности костюма галантного века. Скорый менуэт, гавот, тампет. Реверансы и поклоны.

Музыкальный материал: Ж.Люлли «Гавот», Л. Боккерини «Менуэт», полька, полонез, экосез на выбор преподавателя.

Тема 5. Танцевальная культура 19 века (вальс). (2 часа).

Танец и мода во Франции. Стил «ампир». Романтизм. Вальс. Французская кадрили, экосез, лансье. Основные положения рук, корпуса, головы у дамы и кавалера в танцах XIX века. Реверансы и поклоны. И.Штраус - король вальсов.

Музыкальный материал: Г.Венявский «Мазурка», А.Хачатурян «Вальс», Ж.Оффенбах «Канкан», Дж.Россини «Тарантелла», И.Штраус «Вальс», «Полька-пиццикато».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 6. Танцевальная культура 20 века (танго, латиноамериканские танцы, танцевальная музыка 30-50х годов. Рок-н-ролл, танцевальная музыка 60-90х годов. (8 часов).

Новые бытовые танцы. Особенности эпохи. «Аргентинское танго». Влияние Американской культуры на развитие танцевального искусства. Тустеп, кэк-уок. Джаз и танцевальная культура. Фокстрот, румба, чарльстон. Танец на эстраде. Влияние свободного танца на культуру 20 века, основная идея свободного танца.

Музыкальный материал: А.Цфасман «Фокстрот», «Румба», С.Джоплин «Регтайм», Э.Пресли «Рок-н-ролл», А.Пиацолла «Танго».

Тема 7. Работа над ритмической партитурой. Шумовой оркестр (2 часа).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 7. Шедевры танцевальной музыки в современной обработке. (2 часа).

Актуальность классической танцевальной музыки в современном мире.

Музыкальный материал: на выбор педагога и учащихся.

Тема 8. Лучшие исполнители танцевальной музыки 20 века (3 часа).

Тема 9. Мир современного танца (2 часа).

Музыкальный материал: А.Цфасман «Джазовая сюита», Р.Щедрин «Танго» (В подражание Альбенису).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

6 год обучения

Тема 1. Три жемчужины русского балета (7 часов).

П.И.Чайковский. Краткая характеристика балетного творчества. История создания и сюжет

балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: видео-материал - балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 2. Мир барокко в балетной музыке (7 часов).

Балетные спектакли на музыку И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта. «Гольдбергские вариации» (1971г), «Концерто-барокко» (1940г), «Когда время проходит мимо» (1945г), «Праздник в саду» (1968г). Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: балетные спектакли - «Гольдбергские вариации», «Концерто-барокко», «Когда время проходит мимо», «Праздник в саду».

Тема 3. Работа над ритмической партитурой. Шумовой оркестр (2 часа).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 4. Мир композиторов романтиков на страницах мирового балета (9 часов).

Балетные спектакли на музыку Ф.Шопена, И.Брамса, Ф.Шуберта). «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф.Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И.Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф.Шуберт). Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: балетные спектакли - «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф.Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И.Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф.Шуберт).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 5. Лучшие страницы советского балета (4 часа).

Лучшие страницы советского балета. Музыка к балетным спектаклям «Ромео и Джульетта» (1940), «Золушка» (1945), «Спартак» (1968). Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: балетные спектакли - «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Спартак».

Тема 6. Возрождение шедевров мирового балета. (4 часа).

Возрождение шедевров мирового балета. Музыкальная экскурсия по страницам лучших балетов: «Умиравший лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица». Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: балеты - «Умиравший лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

7 год обучения

Тема 1. Музыкальная культура Сахалинской области (2 часа).

Город Иркутск, несмотря на свою значительную удаленность от центральных районов России, рано превратился в один из очагов русской культуры на Востоке. Этому способствовали своеобразные исторические и экономические условия его развития. Северно-русские переселенцы принесли в Сибирь свои обычаи, свои игры и песни. Плясали "...под песни, скрипку или балалайку, если они случались". Любимым занятием молодежи на святках были гадания, всегда начинавшиеся подблюдными песнями.

Тема 3. Работа над ритмической партитурой. (2 часа).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 4. Иркутский органнй зал. (2 часа).

Костёл Успения Богородицы — римско-католический храм. С 1978 года является органным залом Иркутской областной филармонии. История деревянного костёла. Строительство каменного костёла Успения Богородицы. Внутреннее убранство костёла. Костёл во время господства советской власти. Восстановление религиозного сооружения.

Музыкальный материал: органнне прелюдии И.С.Баха.

Тема 5. Музыка народов севера (3 часа).

Летопись. История балетной студии. Актёры. Постановки спектаклей. Краткая характеристика некоторых из спектаклей.

Музыкальный материал: рок-опера А.Рыбникова «Юнона и Авось», рок- опера Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иисус Христос - суперзвезда».

Тема 6. Композиторы и музыканты Сахалинской области (2 часа).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 7. Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки (5 часов).

Современная музыка претерпевает постоянные изменения - на её характере сказывается восприятие и осмысление каждым новым поколением музыкантов окружающего мира, который сам непрерывно изменяется. Наиболее талантливые музыканты, удачно подбирая и комбинируя элементы различных музыкальных жанров и стилей создают новые оригинальные музыкальные формы. Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз.

Музыкальный материал: [Валерий Дидюля](#) «Фламенко», Ванесса Мэй «Кантри», Луи Армстронг «What a wonderful world», «Hello Dolly Live», Би Би Кинг Three «O' Clock Blues», Ковбойская баллада Дикого Запада.

Тема 8. Рок-музыка (5 часов).

Истоки жанра. История развития. Рок-музыка в России. Известные рок- группы (ДДТ, Би-2, Агата Кристи, Кино, Чайф и др.). Известные исполнители рок-музыки (Андрей Макаревич, Вячеслав Бутусов, Константин Кинчев, Виктор Цой и др.). Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж.

Музыкальный материал: Би-2 «Полковник», «Мой рок-н-ролл», ДДТ «Дождь», «Осень», Чайф «Никто не услышит», Кино «Сказка», а также музыка на выбор учеников.

Тема 9. Популярная музыка (4 часа).

Направление современной музыки, вид современной массовой культуры. Термин «поп-музыка» имеет двоякое значение.

- В широком значении, это любая [массовая музыка](#) (включая рок, электронику, джаз, блюз).
- В узком значении — отдельный жанр популярной музыки, а именно, легко запоминающаяся песня.

Основные черты поп-музыки как [массовой культуры](#) — простота, мелодичность, вокал и ритм, с меньшим вниманием к инструментальной части. Основная и практически единственная форма композиции в поп- музыке — [песня](#). Тексты поп-музыки обычно незамысловаты и посвящены личным чувствам.

Поп-музыка включает в себя такие поджанры, как дискомузыка, техно, техноданс, рэп, стиль

«house» и его разновидности.

Музыкальный материал: любая поп-музыка на выбор учеников.

Тема 10. Золотая коллекция рок-н-ролла (2 часа).

Лучшие исполнители популярной музыки. Элвис Пресли, Майкл Джексон, Кристина Агилера, Френки Форд, Билл Хелей.

Музыкальный материал: Майкл Джексон "BlackOrWhite", Элвис Пресли «HoundDog», «Can'tHelpFallingInLove», Кристина Агилера «Hurt».

Тема 11. Классическая музыка в современной обработке (1 час).

Актуальность классической музыки в любой эпохе.

Музыкальный материал: любимые композиции учеников.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы об искусстве».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

Требования к зачету

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

- Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений изобразительных искусств.
- Знание основных средств выразительности изобразительных искусств.
- Знание основных этапов развития видов искусств.
- Знание истории возникновения жанров искусств.
- Знание отечественных и зарубежных произведений искусства.
- Умение анализировать произведения искусства.
- Знание профессиональной терминологии.
- Знание основных периодов развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств.
- Знание основных тенденций в современном изобразительном искусстве.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной оценочной шкале:

«5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

5. Методические рекомендации.

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт.

Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков - это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями.

Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио+слушание музыки + хор);

Урок - воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);

Урок - сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке - ролевые задания);

Урок - исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);

Урок - настроение;

Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

Открытые уроки с присутствием родителей;

Контрольный урок-эстафета в младших классах;

Урок - путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

Урок - состязание;

Урок - игра на закрепление пройденного материала.

Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и

прослушанным произведениям;

подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;

нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме. Особенно это касается освоения метроритма. Вначале на интуитивном уровне прохлопываем все звучащие звуки в попевках, песнях; повторяем простые ритмические рисунки за хлопками учителя, короткие музыкальные фразы и др. Выясняем, что звуки есть короткие и длинные.

Ценные, на мой взгляд, советы в изучении метроритма и примеры практических упражнений для прорабатывания отдельных ритмических рисунков в 2-х и 3-х дольных метрах даны педагогом Г. Шатковским в его работе «Развитие музыкального слуха», где он отмечает, что «метроритмическая сторона играет в музыке даже большую роль, чем высотные отношения».

Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка учащимися, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на слух в соответствии с метром. Точность воспроизведения ритмического рисунка можно воспитать только в связи с остальными выразительными средствами музыки.

Все ритмические фигуры живут на острове, который так и называется: «Остров ритмических фигур». Немного позже дети с помощью педагога поймут, что остров - это белая (целая) нота

о белая (целая) остров, д гу-усь, J бом, Л J—J~ та-ка-та-ка,j

ди-ли, та-ка ли, □

нэ-нэ-нэ,

ди та-ка, * * * та-ка ли, Ф- Ф зи-ка, ди-бо-ли, о .гу-у-СЬ.

жу-лик

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

6. Список учебной и методической литературы.

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс - соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. - СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку»
14. класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку»
16. класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
17. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку»
18. класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
19. Шатковский Г., «Развитие музыкального слуха», Москва, Музыка, 1996.
20. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.
21. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.